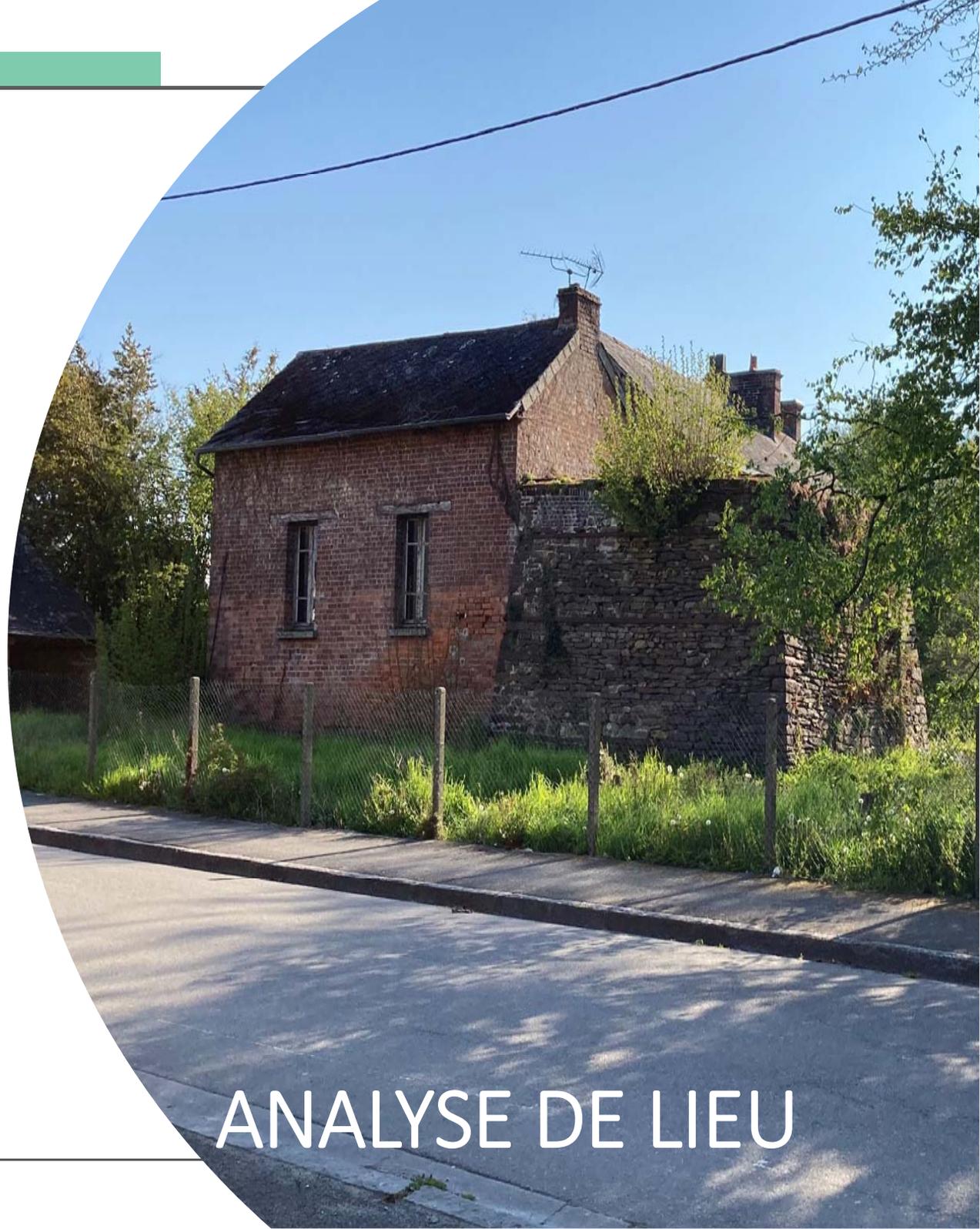


# Ancienne Briqueterie

## Commune de Janzé



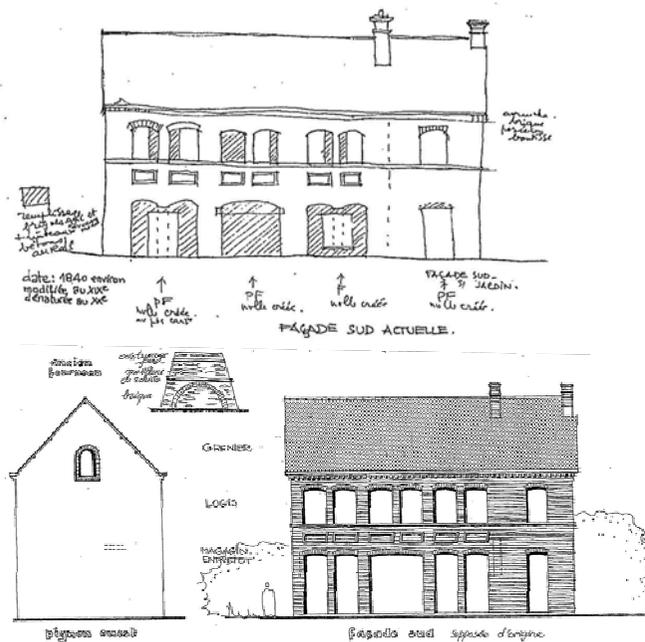


# ANALYSE DE LIEU

## HISTOIRE DE LA BRIQUETERIE ET DE SON ENVIRONNEMENT PROCHE :

Janzé était le siège de plusieurs briqueteries importantes et le bâti ancien de la ville et de la région le démontre bien. La briqueterie de "Bel-Air" (la première) existait au début du siècle (vers 1820-1830) au lieu-dit "Bel-Air". Elle appartenait à Messieurs Choquené et Ménard, qui décident d'exploiter les filons de terre glaise pour fabriquer des briques. Pour la maîtrise du savoir-faire, ils font appel à une famille de briquetiers de Jersey. Mais l'activité de ces fabriques ralentit dès 1914 car leur trop faible mécanisation les empêche d'affronter la concurrence. Celle de Bel-Air, qui abrite un fourneau, des entrepôts et des apprentis, cesse complètement son activité dans les années 1941-1942. Les bâtiments de la briqueterie de Bel-Air abritent désormais une maison d'habitation. La brique était considérée comme un matériau noble. Elle entrait dans la fabrication des façades principales très souvent composées et décorées de corniches et bandeaux. Ces briques présentaient aussi une variation infinie de couleurs qui pouvaient aller du saumon clair au rouge brique, de l'orange au noir-bleu-brûlé (coups de feu). La brique servait elle-même d'élément de décoration de par la diversité de ses couleurs et des possibilités multiples d'agencement. Elles étaient jointoyées au mortier de chaux et de sable.

Sources : Janzé, La Robidelais, Roche aux Fées Bienvenue, dépliant sur la promenade n° 10



Sources : Etude d'ensemble Pact Arim



1950 Source : geoportail



2016 Source : googlemap

### Etapes de fabrication des briques:

c'est un travail de patience dont les nuances sont dues aux imperfections.



- ❖ Mise en bassin d'une couche de 30cm d'argile Arrosage copieux. Repos pendant une semaine pour que l'argile se gorge d'eau.
- ❖ Puis les plaques sont recalibrées avec une presse, la plaque est alors transformée en carreau. Il existe une presse par modèle de tuile.
- ❖ Passage au lamineur, un broyeur qui concasse les minéraux contenus dans l'argile (quartz et fer).
- ❖ Séchage dans la halle de séchage, pendant 6 à 8 semaines (perte de 25% d'humidité).
- ❖ L'argile passe ensuite dans la mouleuse, peut être extrudée, puis la plaque passe dans le coupeur à balancier.
- ❖ Mise au four à 1150° C, pour 30 heures de cuisson (il faut se relayer nuit et jour pour alimenter en bois. Grand feu et petit feu).
- ❖ Les plaques se réessuient et séchent ainsi sur des clayettes de sols pendant 2 à 4 jours et à l'issue de ce temps elles doivent être ni trop dures, ni trop molles.

## ETAT DES LIEUX ECOLOGIQUE ET POTENTIELS

### Réhabilitation de l'ancienne briqueterie de Janzé - Diagnostic écologique



Carte de synthèse de l'étude de BE Nat' de juillet 2021

### Légende

#### Eléments biologiques notables

- ▲ Corylus avellana, Remarquable
- ▲ Betula pendula, Intéressant
- ▲ Fagus sylvatica, Intéressant
- ▲ Juglans regia, Intéressant
- ▲ Laurus nobilis, Intéressant
- ▲ Pommier, Intéressant
- ▲ Quercus robur, Intéressant
- ▲ Saule, Intéressant
- ▲ Ficus carica, Intérêt moyen

- Aire\_etude
- Sondages pédologiques
- Fruitiers, Intéressants
- Noisetiers, Intéressants
- Noisetiers, Intérêt moyen
- Peuplier blanc et if, Intérêt moyen
- Erables planes et Lauriers palmés, Intérêt des érables / tendance invasive des Lauriers
- Noisetiers et Lauriers palmés, Intérêt des noisetiers / tendance invasive des Lauriers
- Bambous, Tendance invasive

## Synthèse et prescriptions



« La richesse en espèces végétales et la diversité des habitats et des strates rendent le site attractif pour un grand nombre d'espèces de faune. Pour conserver ce potentiel d'accueil, il est important de :

- Préserver des **murs avec anfractuosités** et cavités
- Préserver des **appentis, leurs avancées de toit, leurs charpentes** et leurs greniers en l'état et accessible depuis l'extérieur
- Préserver une **zone de prairie** (pas de réensemencement, laisser la banque de graines s'exprimer), avec 1 à 2 fauches par an
- **Préserver les sujets remarquables** identifiés sur la carte en annexe
- **Laisser des souches, des branchages et de la litière** (pas d'export en pied d'arbres, maintien du lierre)
- **Laisser les arbres morts sur pied**, ou, en cas de danger, l'abattre et laisser la souche et le tronc
- **Maintenir la végétation sur les murs** (Vigne-vierge, Cymbalaire, etc)
- **Maintenir des espèces couvre-sols** dans les espaces arborés
- **Eviter, de manière générale, les ensemencements**
- **Limiter les plantations aux abords de la briqueterie et de l'ancien four, pour une mise en valeur paysagère.** Pour les plantations, préférer des espèces indigènes au Massif armoricain et d'origine locale.
- Possibilité de planter des framboisiers pour favoriser l'Ecaille chinée.
- Eviter d'installer un éclairage extérieur. Si cet éclairage est nécessaire, alors il convient d'installer des bornes entre la briqueterie et la rue de Bel-Air, et de laisser les autres espaces sans éclairage (notamment les zones arborées et les appentis). L'éclairage extérieur devra respecter certaines prescriptions.
- Eviter l'accès du public aux zones les plus sensibles, pouvant accueillir des chauves-souris et des chouettes (appentis et zones avec les arbres les plus imposants)
- En cas d'animation ou de spectacle en extérieur, éviter les périodes les plus sensibles pouvant faire fuir les espèces en pleine période de reproduction : Eviter les périodes nocturnes, éviter les événements entre avril et fin août
- **Développer un plan de gestion différencié** (modalités de gestion différentes selon les enjeux et les besoins) et écologique (absence de traitements, prise en compte de la biodiversité dans le planning d'intervention, lutte contre les espèces végétales invasives identifiées : Laurier palme et bambous)
- Effectuer des inventaires de la faune plus poussés pour mieux connaître la biodiversité du site et pouvoir communiquer sur cette richesse auprès du public. »

Source: pre-diagnostic écologique dans le cadre d'un projet de réhabilitation, be nat', 2021.

## LES ENTREES, LE LIEN A LA VILLE, LE LIEN A LA VOIE FERREE ET AU CHEMIN DOUX :

Le lieu offre plusieurs entrée distinctes:

- L'entrée Est, plus technique et plus familière rue de Bel Air
- L'entrée dérobée par l'ancien jardin clos
- L'entrée en face de la briqueterie par le chemin, plus grandiloquente

Chaque entrée amène un usage et un rapport différent au lieu. Chacune porte une notion de découverte et incite à la curiosité et à l'exploration.



1



3



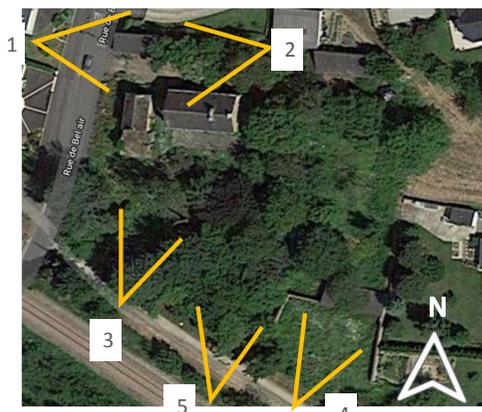
2



4



5



## SEQUENCES, l'entrée rue de Bel Air et les espaces techniques



Cette entrée par la rue de Bel Air, permet d'accéder à un ensemble de remises et au corps de bâtiment principal. Le bout de ce chemin, bordé de figuiers mène jusqu'au four à pain à rénover.

Cette situation en entrée de site en fait un lieu pratique: accès des véhicules techniques, accès du public depuis la rue (collège), espaces d'accueil de public pour des séances pédagogiques ou des ateliers thématiques ...



## SEQUENCES, la prairie et le verger



Espace à la fois ouvert sur les remises, le jardin clos, les allées voutées et donnant sur la bâtiment principal et centré sur lui-même, Zone de respiration sur le site, avec quelques vis à vis à travailler, Des arbres fruitiers sont présents mais l'espace demande un rajeunissement.

Des barrières en béton délimitent l'espace et lui confèrent un statut de lieu un peu à part.



## SEQUENCES, le jardin clos



1950 Source : geoportail



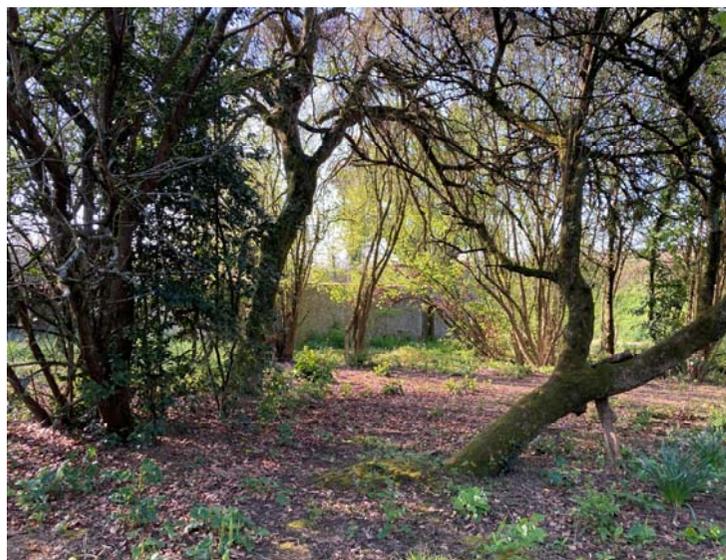
2016 Source : googlemap



Le jardin clos s'ouvre sur le chemin. Il semblerait qu'il était entièrement fermé et que le mur Sud ait été démoli. Cet espace créé une parenthèse abritée dans le chemin. Il apporte également deux points d'accès un peu dérobés au lieu.



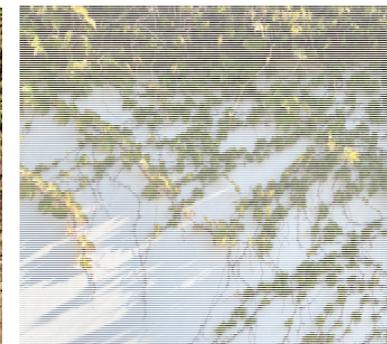
## SEQUENCES, les arbres pleureurs et les tunnels



Des voûtes d'arbre intrigant et poussent à la découverte. Elles structurent l'espace en créant des chemins, des appels lumineux ou visuels et mettant en valeur les espaces de clarté.  
Les ports pleureurs confèrent une forme de romantisme mélancolique à l'espace.



## SEQUENCES, les abords des bâtiments principaux



Les abords des bâtiments principaux amènent une forme de noblesse et de grandeur au lieu. Les terrasses existantes et les revêtements mettent en scène cette partie de l'espace, en soulignant les pieds de murs ou en guidant naturellement le regard vers des points de vue très intéressants. Entre le bâtiment principal et le celui du four, une rue se dessine et nous laisse imaginer toutes sortes de nouveaux usages, faisant dialoguer les deux bâtiments et le reste du jardin.



## SEQUENCES, le jardin Sud



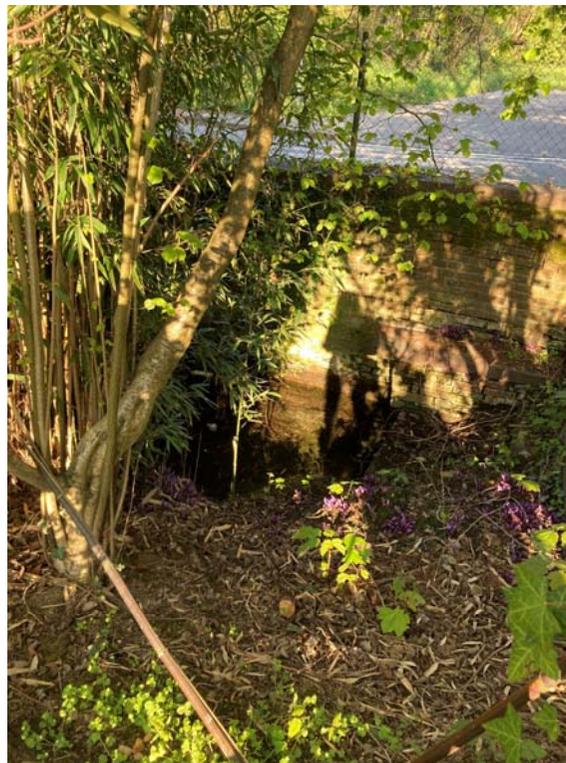
L'entrée Sud ouvre sur le bâtiment principal et son jardin. L'espace grand ouvert se lit comme un tableau : mise en scène de la ruine du four, présence majestueuse de la demeure, tapis de fleurs des champs contrastant avec les couleurs de la brique, arbres ornementaux et bassin.

Le lieu semble reprendre les codes du jardin romantique:

- Une palette végétale désuète : Aucuba, Myosotis, arbres à port pleureur, ...
- Des percées visuelles en tunnel,
- Plusieurs pièces d'eau,
- Plusieurs séquences paysagères ouvertes et fermées, amenant un rapport ombre et lumière bien marqué,
- Prairie au naturel,
- Ruines, accès dérochés,
- Un accès plus magistral,
- Arbres remarquables mais champêtres cohabitant avec des arbres de collection (Cèdre)
- Des détails précieux (appareillage des pierres et briques et nuances des briques),
- Mise en valeur du minéral par le végétal,
- Des terrasses construites faisant le lien entre la demeure et la maison, des arbres de collection (Cèdres)



## SEQUENCES, le lavoir

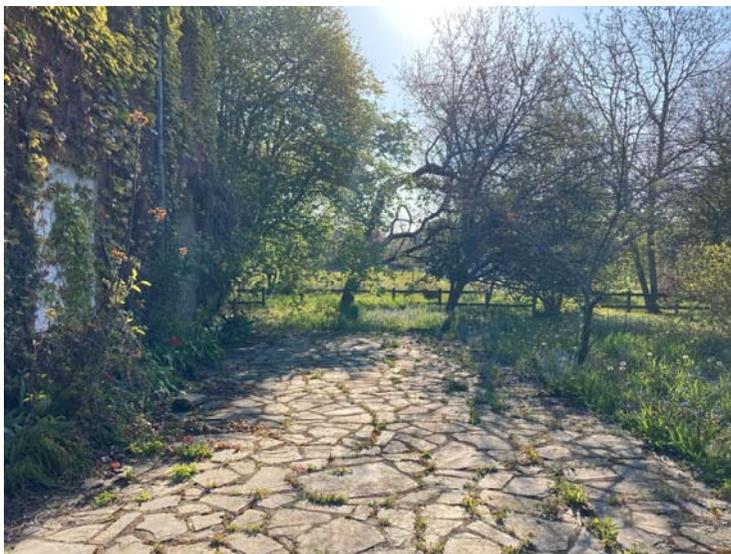


Situé en contrebas de la rue de Bel Air, à l'angle Sud Ouest du site, le lavoir n'est pas mis en valeur aujourd'hui. L'espace qui lui est dédié est assombri par des bambous qui dénotent avec la palette végétale du site . La maçonnerie de l'ouvrage demande un travail de rénovation.

Quel sera son rapport au lieu et à la rue de Bel Air?

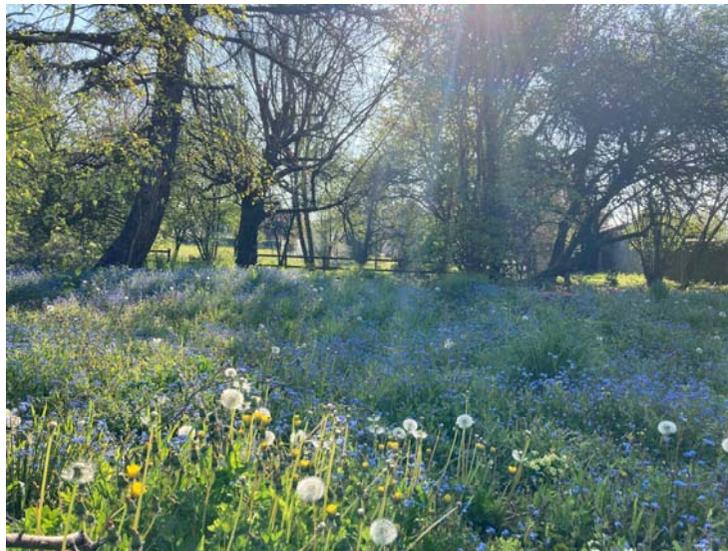


## MATERIALITE DU LIEU



Importance des matières, des détails et des couleurs existantes. Leurs variétés et leur nuances confèrent une forme de préciosité au lieu.

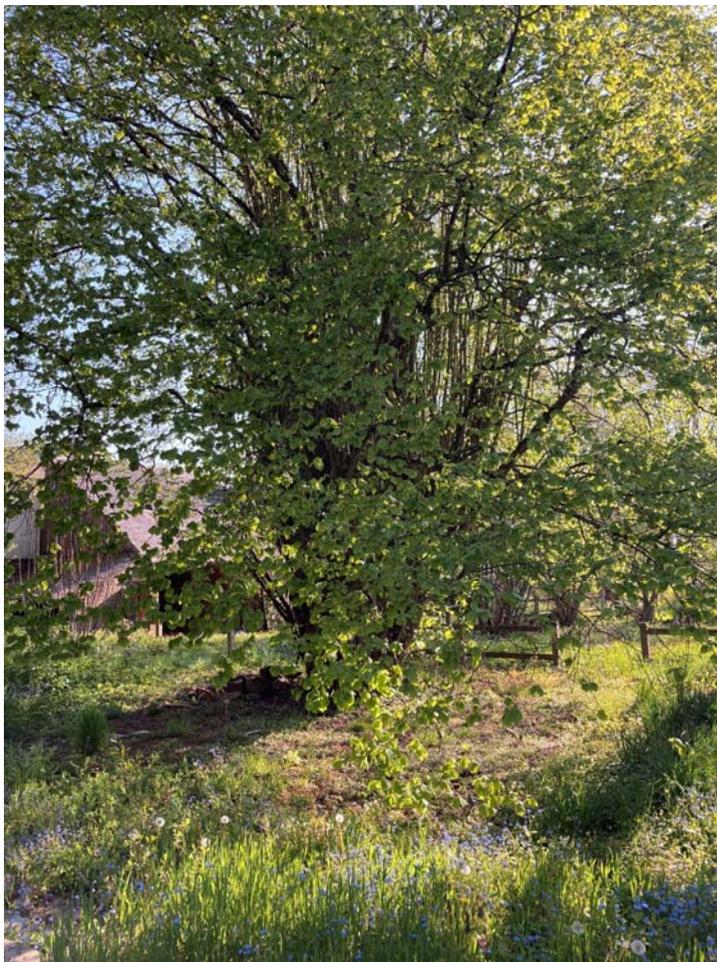
## UN TABLEAU PLANTE



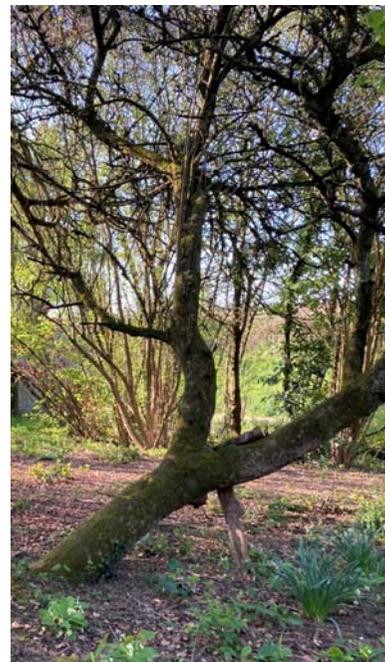
Les fleurs, les arbres sont les points d'orgue du lieu.  
 Aujourd'hui, le lieu semble endormi.  
 Après guerre, il était mystérieux, infranchissable, désiré,  
 rêvé, secret.  
 Aujourd'hui, de grandes masses de fleurs de sous-bois telles  
 que le myosotis illuminent le jardin, y apportent de la joie.



## LA VEGETATION EXISTANTE



Quelques beaux sujets vieillissants



Quelques sujets vieillissants d'intérêt paysager moindre



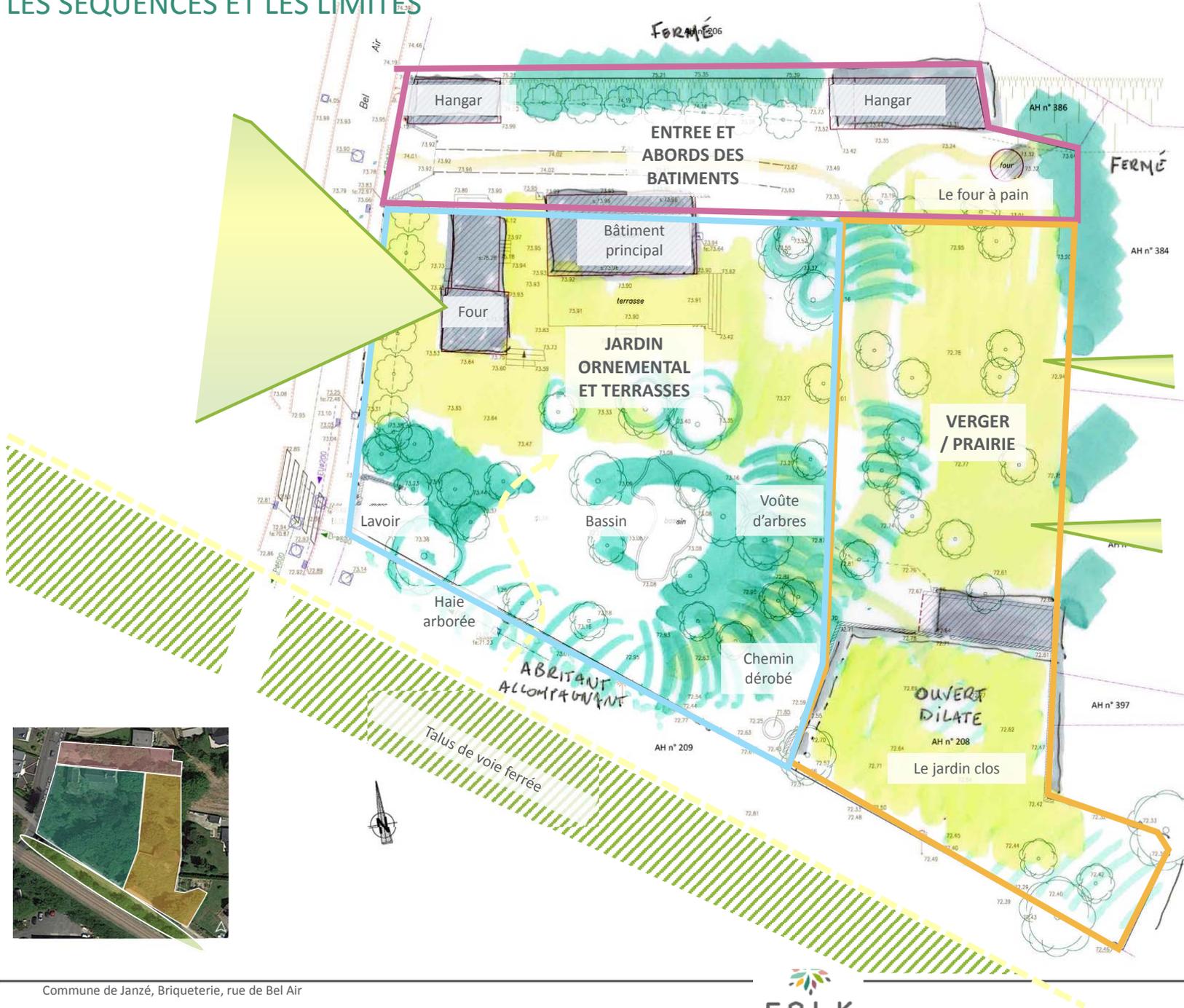
« Un seul élément biologique remarquable a été identifié sur le site : il s'agit d'un Noisetier de très belles dimensions, parvenu au stade arboré [voir ci-dessus]. Sa ramure permet le refuge et la nidification de plusieurs espèces de passereaux.

Source: *pre-diagnostic écologique dans le cadre d'un projet de réhabilitation, be nat', 2021.*



« Présence d'essences indésirables, impactantes pour la biodiversité : laurier palme, bambou, sumac de Virginie »  
 Source: *pre-diagnostic écologique dans le cadre d'un projet de réhabilitation, be nat', 2021.*

## LES SEQUENCES ET LES LIMITES



- Espace à la fois refermé sur lui-même et s'ouvrant sur la rue de Bel Air.
- Coté rue de Bel Air, la voie ferrée apporte une impression de lieu en butée et d'espace en bout de voie.
- Espace qui se dilate sur le chemin (jardin clos),
- Le parc, l'espace « déborde » et vient abriter le chemin
- Une multitude d'espaces à découvrir et des zones sombres qui s'ouvrent vers de espaces de clarté.
- Le rapport au lieu : tourné vers lui-même, le parc déborde et protège. Il s'ouvre, il cache, il intrigue, donne à voir, met en scène.
- Le rapport à la ville: envie de le refermer et de ne pas être si près des habitations et à la fois de l'ouvrir, de le rendre disponible et accessible.

On y ressent une forme de grandeur, un prestige passé, qui semble endormis. On y perçoit différents lieux qui ont perdu leur structure. Les fonctions des bâtiments se sont éteintes aujourd'hui, nous laissant rêveur devant l'architecture du lieu.

